

DIAPHANIE

CATALOGUE DES FEUILLES.

Toutes nos feuilles sont du même format. — Elles portent 0^m53^c sur 0^m42^c.
Les traces de ce catalogue sont faits au 10^{me} de la grandeur.

1^{re} CATÉGORIE. — FEUILLES À SUJETS.

1^{re} SUBDIVISION. — SUJETS RELIGIEUX.



Les Quatre Evangélistes
dans des niches architecturales

STYLE XV^e SIÈCLE.



Le Christ Pontife.
avec les symboles des Quatre
Evangélistes.

STYLE XV^e SIÈCLE

N^o 34

La S^{te} Vierge a l'enfant.
Immaculée conception.
pendant de la pl. précédente.

STYLE XV^e SIECLE.



N^o 45

L

Six sujets religieux ovales.
l'Annonciation.
la Visitation.
la Présentation.
l'Adoration des Mages.
le Christ et les enfants.
la fuite en Égypte.

STYLE MODERNE.



N^o 54

L

Les deux apôtres
S^t Pierre et S^t Paul.

STYLE XV^e SIECLE.



N^o 69

L

La Visitation.

STYLE XV^e SIECLE.



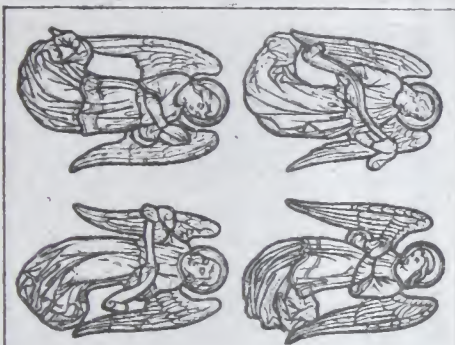
N° 76



L'Annonciation
pendant de la pl. précédente

STYLE XV^e SIÈCLE.

N° 78



Quatre Anges
sur fond bleu.

STYLE XV^e SIÈCLE.

33



la S^{te} famille.
les S^{tes} femmes au tombeau.
la Samaritaine.
le Jardin des Olives.
la Tentation.
la résurrection.

pendant de la pl. 54.

N° 80



Quatre sujets religieux.
la belle Jardinière.
la Sainte famille.
le portement de Croix.
la descente de Croix d'ap. Rubens.

} d'après
Raphaël.

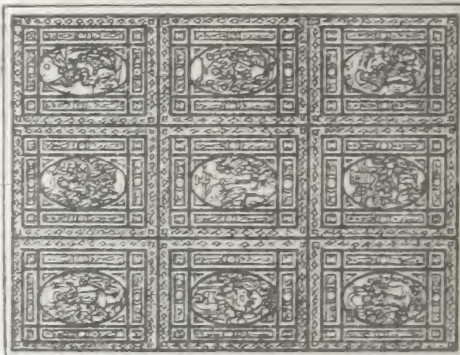
S^t Jean Baptiste .
 S^t Joseph .
 pendant de la planche 69.

STYLE XV^e SIÈCLE .

N^o 9

9 Petits sujets religieux .
 le Christ parmi les Docteurs .
 le sermon sur la montagne .
 l'entrée à Jérusalem
 la Sainte Cène
 le Christ au Jardin des Olives .
 Ecce homo .
 le portement de Croix .
 la crucifixion
 le Christ marchant sur la mer

STYLE XV^e SIÈCLE d'ap Wierix.

N^o 9

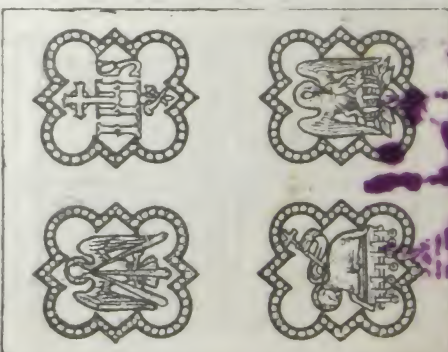
S^t Louis, S^t Georges .
 pendant des pl. 69 & 94

STYLE XV^e SIÈCLE

N^o 10

Quatre attributs .
 l'Agneau Pascal .
 le Pélican .
 le Chiffre du Christ .
 le Saint Esprit .

STYLE XV^e SIÈCLE



N°109



Le Christ bénissant
les Enfants.

STYLE XVI^e SIÈCLE

N°113



Mater Admirabilis.

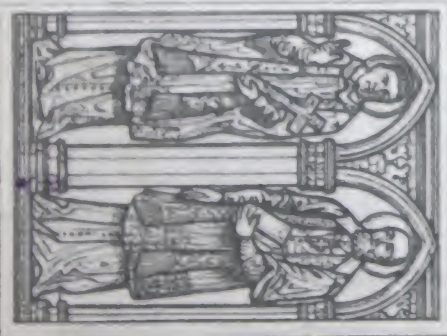
N°119



La Sainte Cène.

STYLE XVI^e SIÈCLE.

N°121



S^t Vincent de Paul
S^t François de Sales

STYLE XV^e SIÈCLE

S^t. Joseph.
pendant du N^o 113.

N^o 140

Le Couronnement
de la Vierge.
L'Assomption.

STYLE XV^e SIÈCLE

N^o 150

Adoration des Mages.
Adoration des Bergers.

STYLE XV^e SIÈCLE.

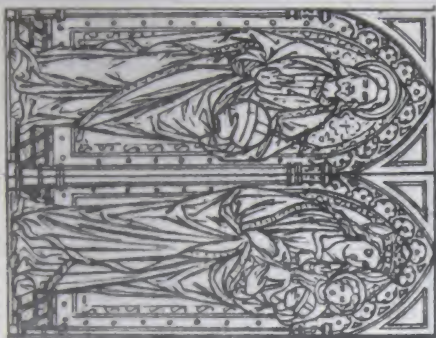
N^o 155

La Résurrection.
Le Centenier.

STYLE XV^e SIÈCLE.

N^o 160

N° 161

Le Christ, la S^{te} Vierge.STYLE XV^e SIÈCLE.

N° 162

Christ en Croix.
entre
S^t Thomas d'Aquin
et S^t Albert le Grand

STYLE RENAISSANCE.

N° 163

Vierge au Rosaire
entre
S^t Dominique
et S^{te} Catherine de Sienne

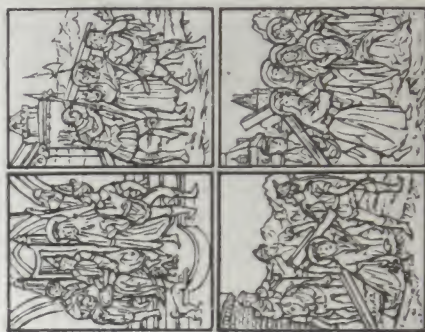
STYLE RENAISSANCE.

N° 170

Le Mariage de la Vierge.
La Naissance du ChristSTYLE XV^e SIÈCLE.

Quatre sujets religieux
STYLE XV^e SIÈCLE

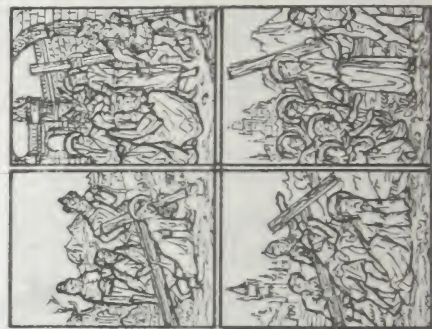
Les quatre premières stations
du Chemin de la Croix.



N°184

Quatre sujets religieux
STYLE XV^e SIÈCLE

Les quatre stations suivantes
du Chemin de la Croix.



N°186

Quatre sujets religieux
STYLE XV^e SIÈCLE

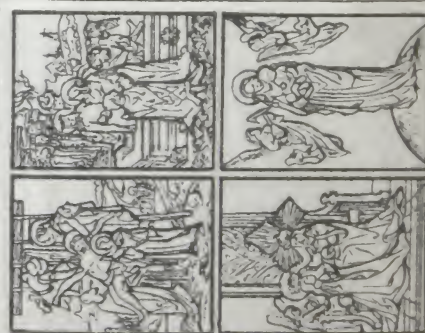
Les quatre stations suivantes
du Chemin de la Croix.



N°190

Quatre sujets religieux
STYLE XV^e SIÈCLE

Les deux dernières stations
du Chemin de la Croix et
deux pendants.



N°192



Le Christ bénissant
les enfants.

Sujet du N°109.
grandi du double
en deux feuilles.



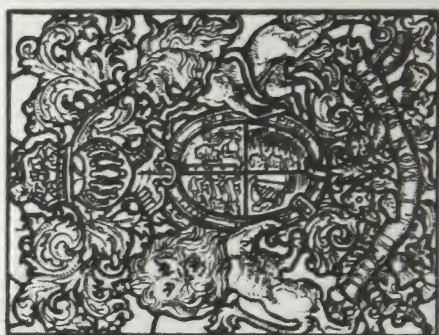
Les vieilles armoiries
de France et d'Angleterre
avec les écus d'Allemagne
de Bretagne de l'Eglise
et de Hollande.

STYLE XVI^e SIÈCLE.



N^o 24

Grande armoirie
d'Angleterre
avec supports.



N^o 50

La Charité
Le départ pour la chasse.

Deux sujets imitation
de vitraux Suisses.

STYLE RENAISSANCE XVI^e SIÈCLE.



N^o 58

Le départ pour la guerre
La chasse.

STYLE XV^e SIÈCLE.



N^o 62

N° 66



N° 70

4 Têtes grisaille
Style Allemand.

—
XVI^e SIÈCLE.

N° 81



Deux femmes
pendant de la pl. 66.

—
STYLE ALLEMAND XVI^e SIÈCLE

N° 84



Neuf médaillons
Amours.

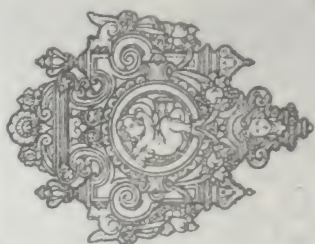
—
GRISAILLE - STYLE XVI^e SIÈCLE.

Médailion grisaille.
RENAISSANCE
sur fond bleu clair.

le même sur fond blanc.

Médailion grisaille
sur fond bleu clair
pendant du précédent

le même sur fond blanc.



N° 86

N° 87



N° 88

N° 89

Deux Chevaliers
avec cadres architecturaux
très riches.

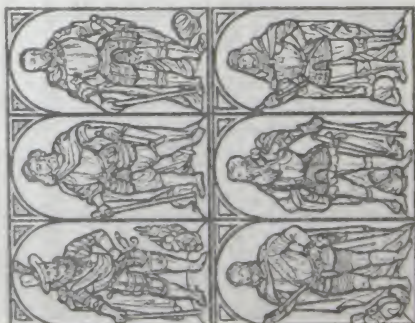
STYLE XVI^e SIÈCLE.



N° 102

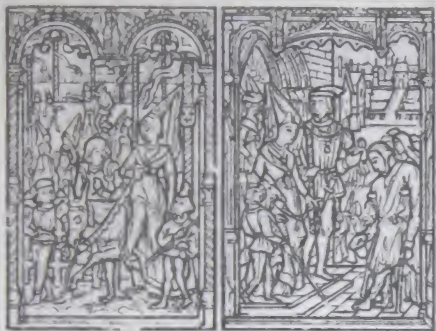
Six Chevaliers
combinés de façon à pouvoir
au besoin prendre la place de
ceux de la pl. précédente.

MÊME STYLE.



N° 103

N° 106



Deux sujets moyen âge
Sortie de l'Eglise l'arrivée au Tournoi
pendant du N° 62.

STYLE XV^e SIÈCLE.

N° 117



Quatre sujets
Corps de Métiers.

STYLE XV^e SIÈCLE

N° 139



Deux sujets
La levée du ban
Le retour du ban

STYLE RENAISSANCE.

N° 140



Les Quatre Saisons

STYLE XV^e SIÈCLE

Deux Lansquenets.

STYLE XV^e SIÈCLE.



N^o 149

Deux Musiciens.

STYLE XV^e SIÈCLE.



N^o 150

Fac simile de 4 petits
vitraux de Linard Gonthier
qui se trouvent à la
Bibliothèque de Troyes.

Henri IV. · Louis XIII.
un triomphe. un combat.



N^o 152

Deux sujets moyen âge
Repos dans les champs
et la promenade
pendant des N^{os} 62 et 106.

STYLE XV^e SIÈCLE.



N^o 158

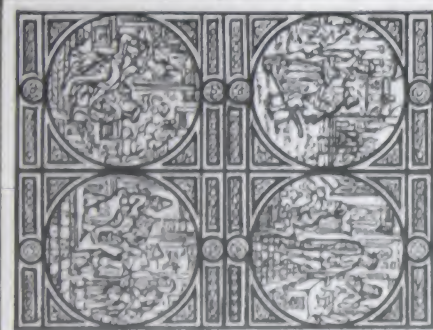
N° 164



Quatre sujets
Corps de Métiers
en grisaille.

STYLE RENAISSANCE

N° 169



Les quatre sujets
du N° 164.
en couleurs
pendant du N° 117.

N° 171



Groupe de Seigneurs
Groupe de chevaliers
d'après Van Eyck.

STYLE XV^e SIÈCLE

N° 180



Quatre sujets
de Chevalerie.

STYLE XV^e SIÈCLE.

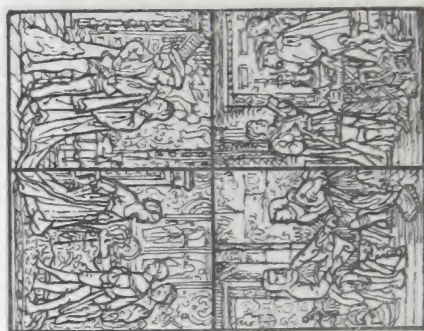
Armes
de la Peinture et de la Musique
2 sujets
imitation de Vitraux Suisses

— — —
XVI^e SIÈCLE



N^o 18

Quatre sujets
— — —
STYLE XV^e SIÈCLE



N^o 19

18. 3^e SUBDIVISION-SUJETS PITTORESQUES ET DE FANTAISIE.

Grand bouquet de fleurs



N^o 2

20 Petits sujets
de fantaisie et paysages.



N^o 35

Bouquet de fruits
pendant de la planche 22.



N^o 36

Neuf sujets gracieux
de fantaisie.



N^o 7

N^o 75

Les quatre saisons
Quatre bouquets de fleurs
encadrés.

N^o 79

Quatre sujets genre Watteau

N^o 97

12 Sujets
les 12 Mois.

N^o 108

Quatre sujets genre Watteau
pendant du N^o 79.

Quatre bouquets
de fleurs
pendant du N° 75.



N° 110

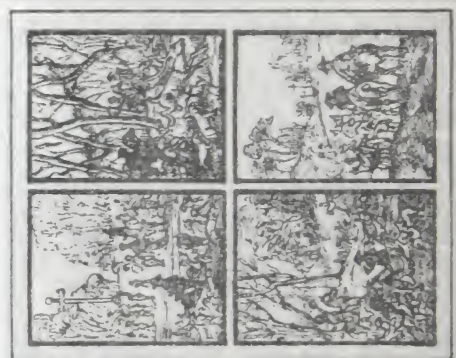
Quatre têtes
de femmes.

STYLE MODERNE.



N° 123

Quatre sujets
de chasse



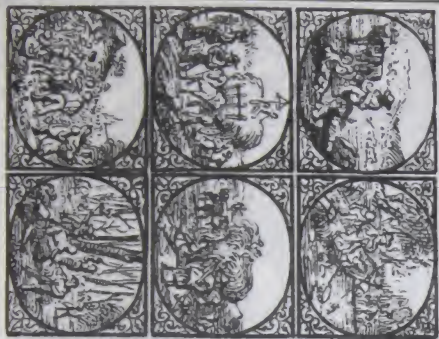
N° 124

Deux paysages
Halte de Bédouins.
Déjeuner de chasse.



N° 128

N° 130



Six sujets rustiques.

Le labour.
 La pêche.
 La moisson.
 La fenaison.
 La vendange.
 La coupe du bois.

N° 133



Six vues du Rhin.

Ems.
 Wiesbaden.
 Baden Baden. (2)
 Heidelberg. (2)

N° 134



Six vues de Suisse.

Château de Chillon.
 Chapelle de Guillaume Tell.
 Le Mont Blanc.
 Le Weilerhorn, Rosenlaui
 Vallée de Lauterbrunnen.
 la Chûte du Rhin.

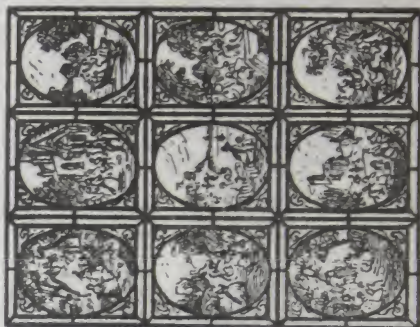
N° 136



Six vues de Paris:

Pont des S^t Pères.
 Madeleine et Boul^d Malesherbes.
 Place du Châtelet.
 Place de la Concorde.
 Fontaine S^t Michel.
 Vue du Louvre.

Neuf sujets gracieux
de fantaisie
pendant du N° 71.



N° 137

Vingt quatre petits sujets
de fantaisie (paysages)



N° 141

Deux marines
pendant du N° 128.



N° 151

36 petits sujets
de fantaisie et
paysages.



N° 159

N° 160



Quatre paysages
fantaisie.

N° 168



Quatre paysages
fantaisie
pendant du N° 160.

N° 172



Deux sujets gracieux
les Porcherons.
Ramponneau.

N° 174



20 petits sujets
de fantaisie et
paysages.

Six vues d'Italie.

Rome.
l'Etna (Sicile)
Naples.
Tivoli (Rome)
Isola bella.
Venise.



N° 175

Quatre paysages
fantaisie
en hauteur.



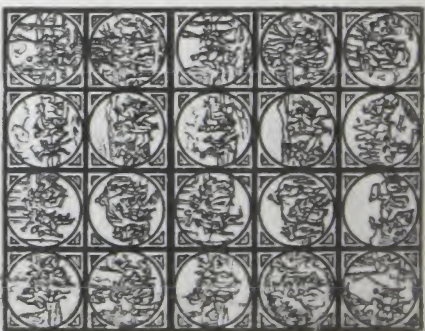
N° 176

28 petits sujets
en largeur
pouvant se diviser
en 84 sujets complets
fantaisie.



N° 177

Sujets des 12 mois
du N° 97
répétés en plus petit
à 20 à la feuille.

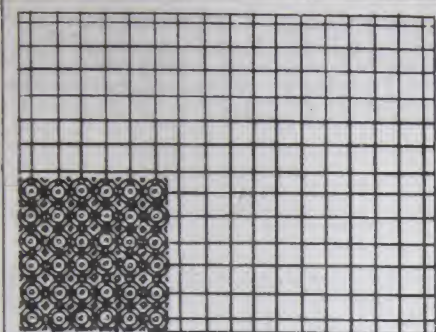


N° 178

N^o. 179

Quatre bouquets
de fleurs
pendant des N^{os}. 75.
et 118.

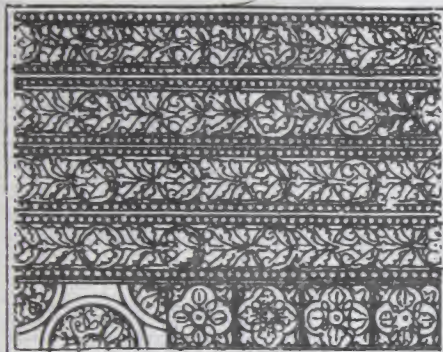
N^o 12



Fond riche.

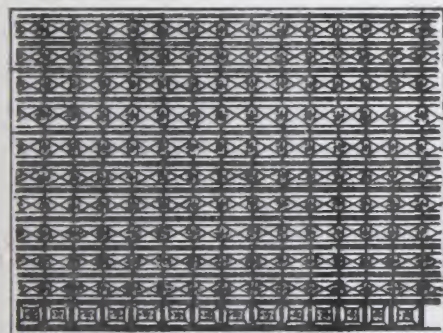
2 feuilles

N^o 27



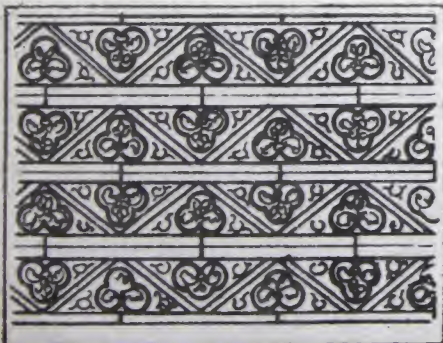
Bordure de 0^m 08^c.
avec coins.

N^o 33



Petite bordure de 0^m 04^c.
avec coins.

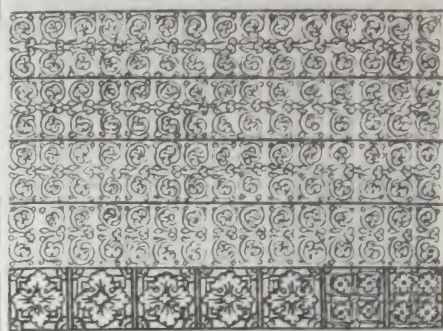
N^o 43



Bordure de 0^m 10^c.

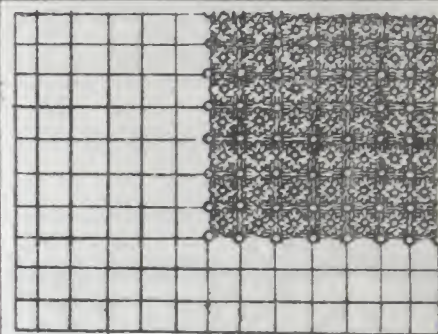
Bordure de 0^m.08^c
avec coins.

Cette bordure peut au besoin
s'employer coupée par le milieu.



N° 5

Fond riche.



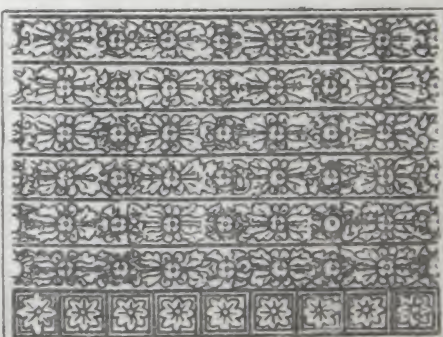
N° 5

Grande rosace
et bordure.



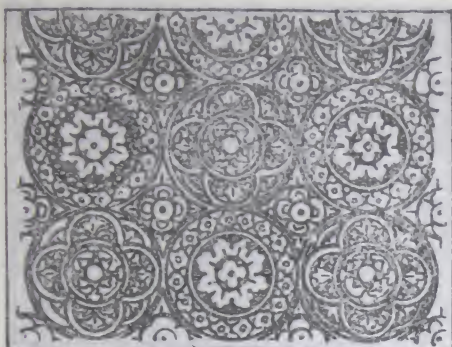
N° 5

Bordure et coins
la même que celle de la
planche 59.
0^m.06^c



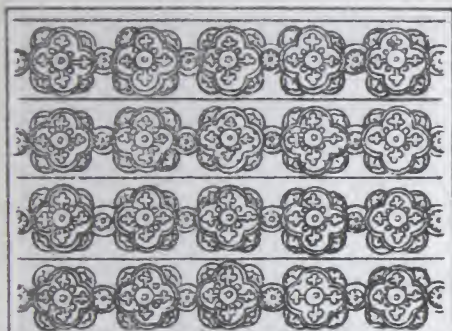
N° 6

N° 64



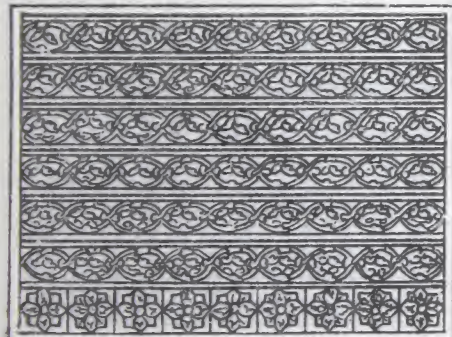
Rosaces
de 0^m.16^c. de diamètre.

N° 67



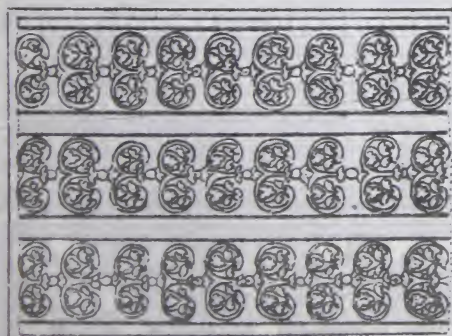
Bordure de 0^m.10^c
sur fond bleu
pouvant se cintrer
à volonté.

N° 68



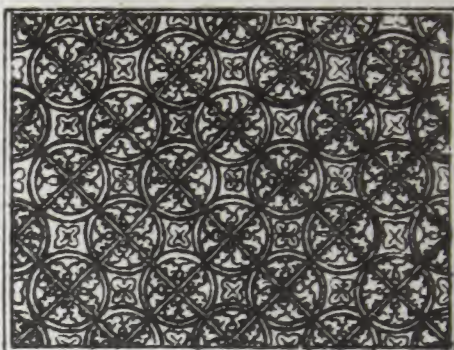
Bordure et coins
de 0^m.06^c.

N° 73



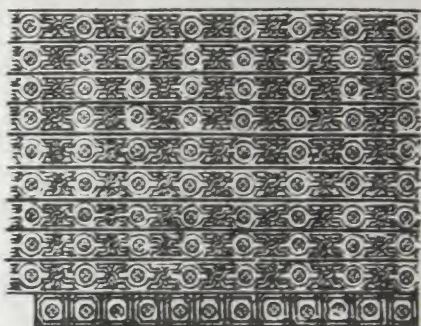
Bordure de 0^m.13^c
pouvant s'employer
en demi.

Grand fond riche



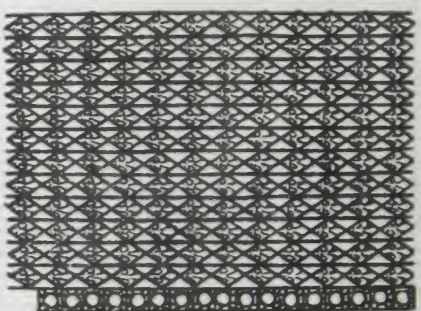
N°74

Petite bordure
de 0^m 04^c.



N°77

Petite bordure et coins
le 0^m 03^c à fleurs de lys



N°82

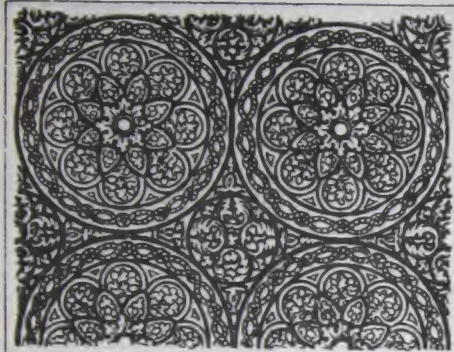
Bordure et coins
grisaille

STYLE RENAISSANCE



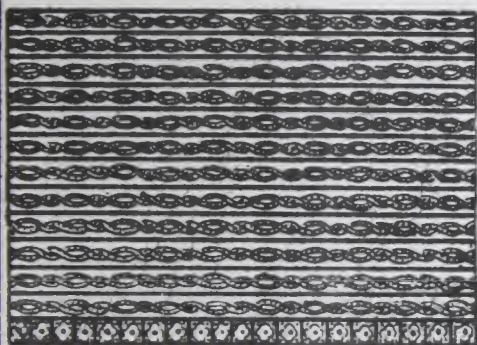
N°85

N° 95



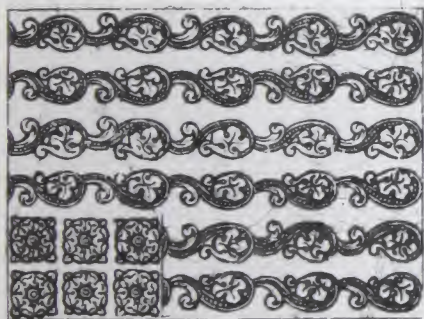
Rosaces
de 0^m 26^c

N° 96



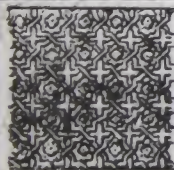
Petite bordure de 0^m 03^c
fond bleu.

N° 101

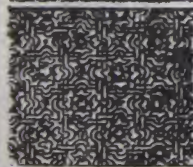


Bordure de 0^m 07^c
avec coins.

N° 110

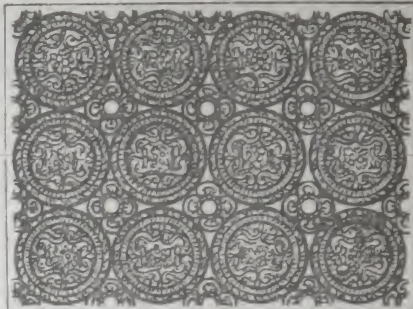


N° 111



Deux fonds riches
réduits au 5^c

Rosaces
de 0^m 13^c de diamètre.



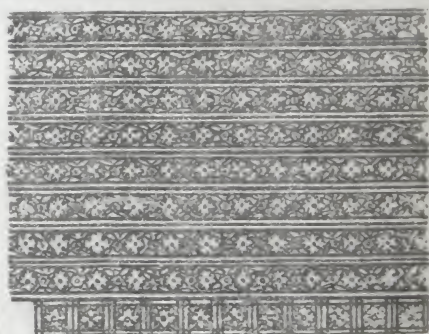
N° 114

Bordure
de 0^m 06^c ½



N° 115

Bordure .
de 0^m 04^c ½



N° 116

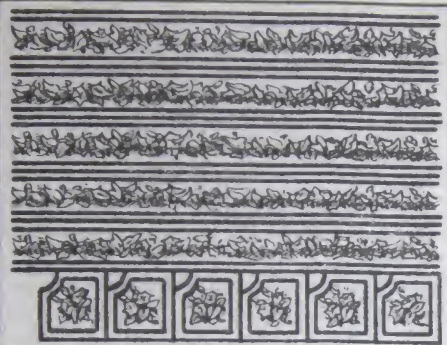
Entourage grisaille .

RENAISSANCE.



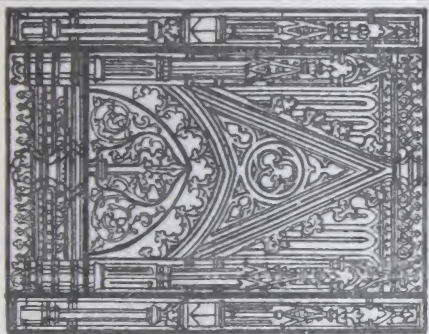
N° 120

N° 121



Bordure de 0^m 06 ½.
fleurs.

N° 122



Niche gothique
pour les figures
des pl: 69, 94, 104, 131, 161
se développant
selon le tracé.

La fleur

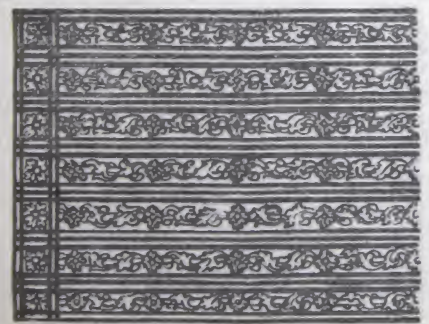
N° 125



G^d Couronnement
ogival.

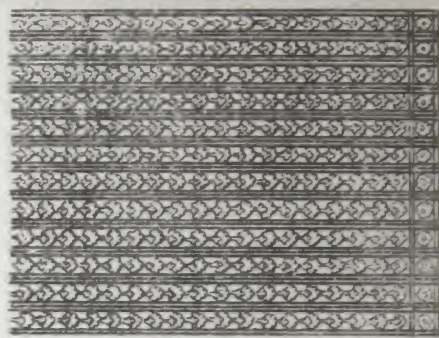
La fleur

N° 126



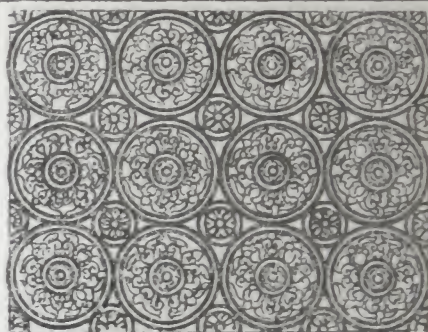
Bordure de 0^m 05^c.
avec coins.

Petite bordure
de 0^m 04^c.
fond rouge.



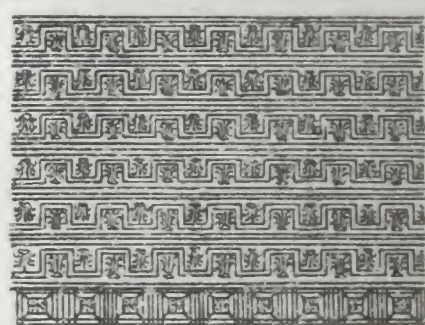
N° 12

Rosaces
de 0^m 13^c de diamètre.



N° 129

Bordure grecque
de 0^m 05 ½.



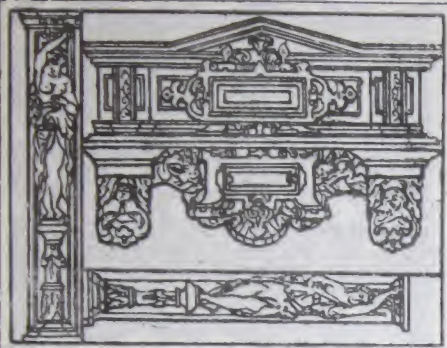
N° 132

Rosaces
de 0^m 20^c.



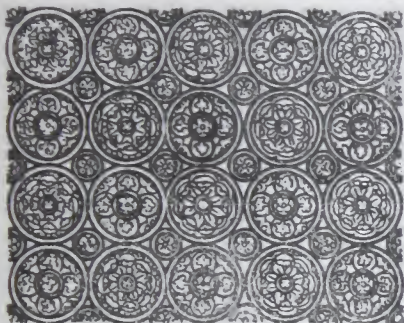
N° 135

N° 138



entourage
renaissance.

N° 142



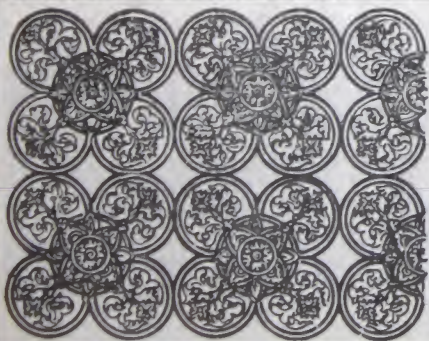
Vingt petites rosaces
de 0^m 10^c

N° 143



Rosaces 4 feuilles
de 0^m 13^c

N° 144



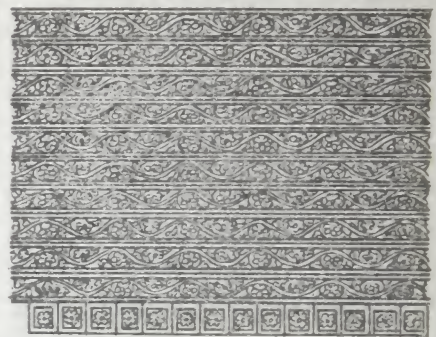
Rosaces 4 feuilles
de 0^m 20^c

Rosaces
de 0^m 20^c



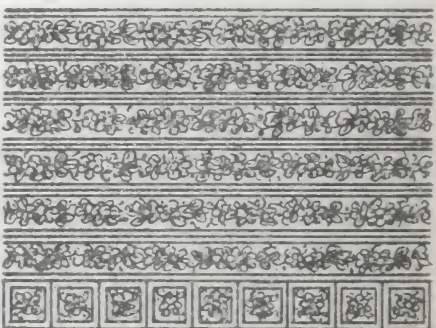
N°143

Bordure de 0^m 04^c.
fond bleu.



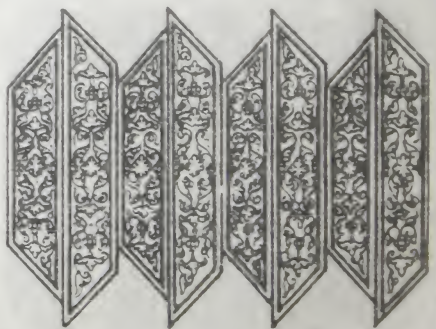
N°146

Bordure à fleurs
de 0^m 06^c



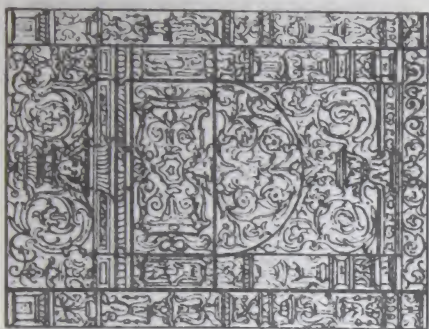
N°147

Entourage
en ornements pour
la planche 152.



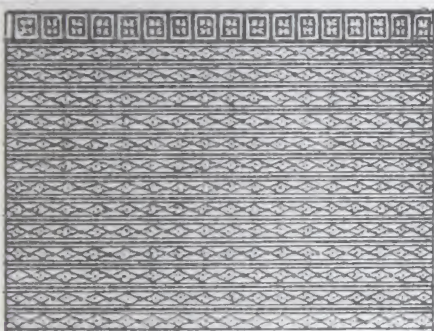
N°153

N°157



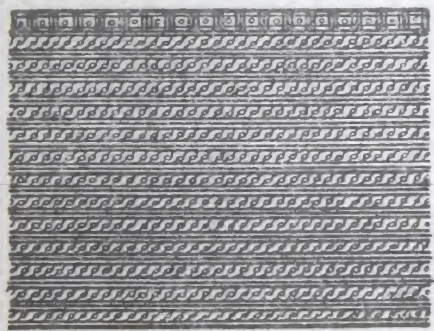
Niche renaiss.
pour les figures
des pl. 66, 81, 149 et 150
se développant
selon tracé

N°165



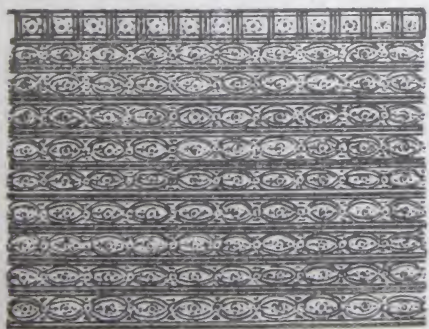
Petite bordure
de 0^m 03^e
fond rouge.

N°166



Petite bordure
de 0^m 03^e
fond rouge.

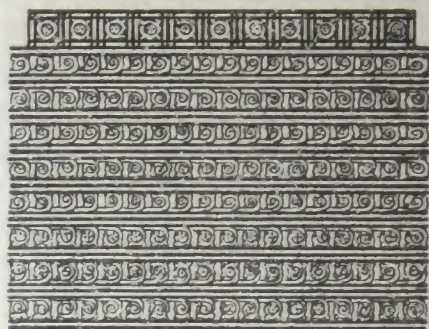
N°167



Bordure riche
de 0^m 04^e
fond bleu.

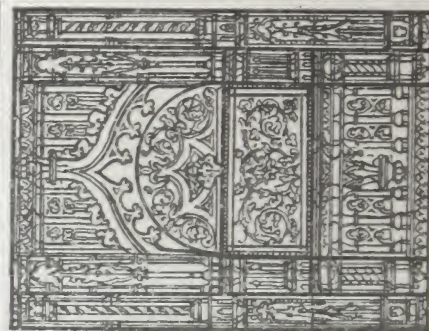
Bordure
de 0^m 04^c
fond blanc.

2 feuilles



N^o 17

Grande niche XV^e siècle
pour les figures
N^{os} 149 et 150
se développant
selon le tracé.



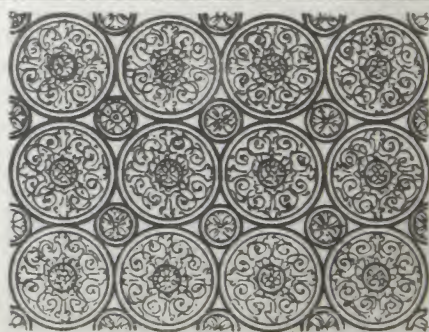
N^o 18

Bordure riche
de 0^m 06^c
avec coins.



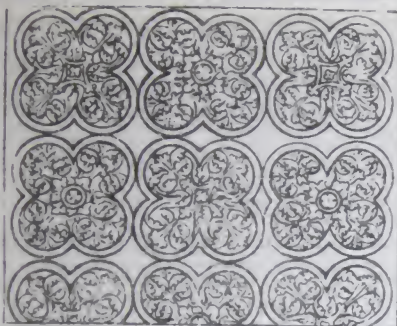
N^o 18

Rosaces
de 0^m 13^c
de diamètre.



N^o 18

N° 187



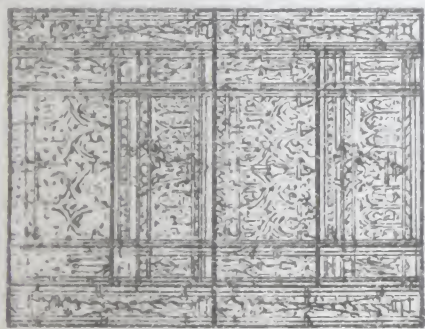
Rosaces 4 feuilles
de 0^m 16.

N° 188



Bordure
de 0^m 04^c
avec coins.

N° 189



Entourage
architectural
pour les

N^{os} 184-186-191-192
se développant
selon le tracé.

N° 190



Bordure
de 0^m 06 1/2.
avec coins.

Bordure
de 0^m 10^c



N°19

Bordure
de 0^m 06.



N°19

3^e CATÉGORIE .

FONDS .

1^o Fonds simples.

- N^o 15 fond bleu à dessin blanc.
" 16 fond rouge à dessin blanc.
" 18 fond bleu uni.
" 20 fond vert uni.
" 30 fond jaune uni.
-

2^o Fonds historiés.

- N^o 19 fond rouge uni.
" 4 fond vert à carreaux noirs.
" 5 fond bleu à carreaux noirs.
" 5^{bis} fond rouge à carreaux noirs.
" 6 fond à carreaux rouges et bleus.
" 7 le même en deux bleus.
" 8 le même en deux verts.
" 9 le même que le N^o 6 renversé.
" 25 fond bleu à grands lozanges noirs.
-

3^o Fond blanc uni.

